

# ДВА ХОРА ИЗ КАНТАТЫ «ПИОНЕР — ЗНАЧИТ ПЕРВЫЙ»

## СЛЕДОПЫТСКИЙ КОСТЕР

Слова В. СУСЛОВА

(Песни наших отцов)

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

В темпе вальса, не спеша

Солнecт

**нар** *tr*

1. На ус\_ нув\_ шей по \_

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one flat. It begins with a repeat sign and contains the lyrics '1. На ус\_ нув\_ шей по \_'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a waltz-like melody with chords and a bass line.

\_ ля \_ не меж\_ ду тем\_ ных о \_ зер ти \_ хо

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics '\_ ля \_ не меж\_ ду тем\_ ных о \_ зер ти \_ хо'. The piano accompaniment continues with the same waltz-like pattern.

све \_ тит в ту \_ ма \_ не сле \_ до \_ пыт\_ ский кос \_ тер.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with the lyrics 'све \_ тит в ту \_ ма \_ не сле \_ до \_ пыт\_ ский кос \_ тер.'. The piano accompaniment continues with the same waltz-like pattern.

Над се \_ дым ред\_ ко \_ лесь \_ ем до \_ го \_ ра \_ ет за \_ кат...

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with the lyrics 'Над се \_ дым ред\_ ко \_ лесь \_ ем до \_ го \_ ра \_ ет за \_ кат...'. The piano accompaniment continues with the same waltz-like pattern.

Хор

И во\_ен\_ны\_е пес\_ни из\_да\_ле\_ка\_ле\_

\_тят. И во\_ен\_ны\_е пес\_ни из\_да\_

И. \_ле\_ка\_ле\_тят. А...

V

2.

// бой.

A...

3.

// - быт.

A...

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a series of chords and a melodic line. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long melodic phrase with a slur. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long melodic phrase with a slur. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

И ни \_ что не за \_

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line has a long melodic phrase with a slur. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line.

\_ бы \_ то, и ни \_ кто не за \_ быт.

4.

//\_ цов.

замирая

8--1

2. Убегает дорога  
 В непроглядной ночи.  
 Издалека-далека  
 Нам трубят трубачи.  
 Через годы былые  
 В несмолкающий бой  
 Трубачи полковые  
 Все зовут за собой. } 2 раза

3. У цветка незабудки  
 Ты спроси про войну.  
 Ты прислушайся чутко,  
 Ты услышь тишину.  
 Пусть годами укрыта  
 Чья-то слава в гранит,  
 Но ничто не забыто  
 И никто не забыт. } 2 раза

4. Где над старым окопом  
 Колокольчик звенит,  
 Утром снова по тропам  
 Ты уйдешь, следопыт.  
 Будет даль голубою  
 Или ветер свинцов —  
 Ты возьми их с собою,  
 Песни наших отцов. } 2 раза

### ВОЙСКА СОБИРАЕТ «ЗАРНИЦА»

Умеренно, тревожно

*f*

Хор

1. Ту \_ ман над ре\_ко \_ ю клу\_

*sf p*